



D/CyAD/036/19

28 de mayo del 2019.

H. CONSEJO DIVISIONAL

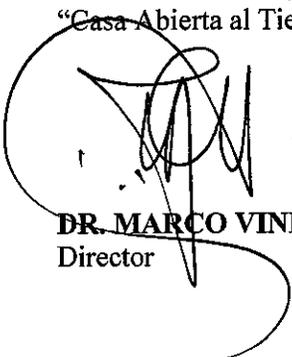
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Presente.

Por medio de la presente me permito poner a consideración del H. Consejo Divisonal para su aprobación a la **Dra. Luisa Regina Martínez Leal**, para ser miembro del Comité Editorial de la División, ya que cubre ampliamente los requisitos de acuerdo al numeral 3.2 de los Lineamientos editoriales de la División de CyAD.

Se anexa curriculum vitae y carta de aceptación.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"


DR. MARCO VINICIO FERRUZCA NAVARRO
Director



14 de mayo de 2019
EV-18.19

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de CyAD
Presente.

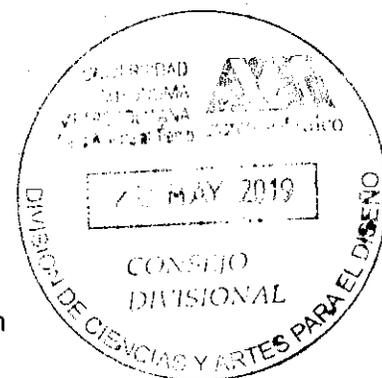
En relación a su oficio SACD /CYAD/006/19 del 15 de enero de 2019, en la que me solicita proponer un candidato para ser miembro del Comité Editorial de nuestra División, me permito poner a su consideración a la **Dra. Luisa Regina Martínez Leal**, quien cubre ampliamente los requisitos previstos en el numeral 3.2 de los **Lineamientos Editoriales** de la División y el numeral 1.2.1. de las **Políticas Operativas para la Producción Editorial de la Unidad**.

Esperando que la presente propuesta cubra las expectativas requeridas, le envió mientras tanto un cordial saludo.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"


Mtro. Miguel Toshiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

c.c.p. Dra. Luisa Regina Martínez Leal – Profa. Del departamento de Evaluación
Acuse



13 de mayo de 2019

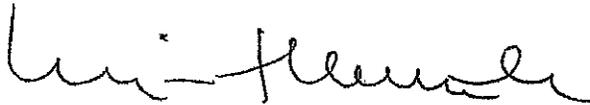
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Estimado Dr. Ferruzca,

Por este medio le comunico que en caso de ser nominada, acepto la
responsabilidad de ser miembro del Comité Editorial de la División.
Quedo a sus órdenes para cualquier aclaración y le envío un cordial saludo.

Atentamente

Casa Abierta al Tiempo



Dra. Luisa Regina Martínez Leal

CURRICULUM VITAE
LUISA REGINA MARTÍNEZ LEAL

DATOS PERSONALES

Lugar y fecha de nacimiento: Ciudad de México agosto 25 de 1954
Estado Civil : Casada
correo electrónico: llim@correo.azc.uam.mx

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

Profesor Titular C Tiempo Completo

No. Económico: 4416

Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo

División de Ciencias y Artes para el Diseño

desde septiembre 19 de 1977 a la fecha

ESTUDIOS

Licenciatura en Diseño Industrial

Examen Profesional : 2 de abril de 1976

Licenciatura en Diseño Gráfico

Universidad Iberoamericana

1972-1976

Posgrado de Semiología de la Imagen

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Universidad Nacional Autónoma de México

1979

Maestría en Ergonomía

Universidad Nacional Autónoma de México

1980-1981

Maestría en Historiografía de México

Examen Profesional: 19 de abril de 2007

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Tema de Tesis : El diseño de los libros mexicanos del siglo XVI

Curso-Taller: El papel y las filigranas como evidencias bibliográficas

École de l'Institut d'Histoire du Livre - École normale supérieure,

Lyon, Francia , 2009

Doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de investigaciones Bibliotecológicas.
Tema de Tesis : El papel y las marcas de agua en los libros
Novohispanos del siglo XVI
Examen: 21 de junio de 2018

ACTIVIDAD DOCENTE

Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco

Licenciaturas de Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica
1977- a la fecha

Universidad Nacional Autónoma de México

Unidad de Posgrado de Diseño Industrial
1981-1982

Universidad Iberoamericana

Licenciatura de Diseño Gráfico
1982-1984, 1986-1987

Universidad de las Américas, Puebla

Licenciatura de Artes Gráficas/Diseño Gráfico
1985-1986

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciatura en Urbanismo
1992-1993

GESTIÓN UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA –AZCAPOTZALCO

Jefe del Área de Investigación de Diseño de la Comunicación Gráfica del
Departamento de Evaluación del Diseño

1979-1984

1987-1991

Miembro del Comité de Carrera de la Licenciatura de Diseño de la
Comunicación Gráfica

1979-1982

Representante Titular de los profesores del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo ante el Consejo Divisional de Ciencias y Artes
para el Diseño 1979-1980

Representante Suplente de los profesores del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo ante el Consejo Académico de la
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

1980-1981

Miembro de la Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias y Artes
para el Diseño 1984-1986

Coordinadora Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
1990-1992
2002
Miembro del comité editorial de la revista *Artefacto* de la División de
Ciencias y Artes para el Diseño
1991-1992
Coordinadora Editorial del Departamento de Evaluación del Diseño
1988-1992
1998- 2007
Miembro del Comité editorial del Departamento de Evaluación del
Diseño
1998- 2001
Editora del Anuario de *Estudios de Arquitectura. Historia, Crítica,
Conservación* 1998-2007
Editora del Anuario *mm1 Un año de diseñarte*
1998- 2007
Miembro del Comité Editorial de Comunicación de la División de
Ciencias y Artes para el Diseño
2003-2005
Jefe del Área de investigación de Historia del Diseño del Departamento
de Evaluación
2004- 2006
Miembro de la Comisión Dictaminadora de Análisis y Métodos del diseño
1999-2001
2001-2003
2005-2007
Jefa del Departamento de Evaluación del Diseño
2006-2010
Coordinadora de Extensión Universitaria de la Unidad Azcapotzalco
2013-2017

CURSOS, CONFERENCIAS Y PONENCIAS

Más de 40 ponencias en congresos y actividades académicas en
México, Europa y Estados Unidos. entre las que destacan las siguientes:

Universidad Autónoma de Guadalajara
International Council of Graphic Design Associations (ICOGRADA)
"Metodología alternativa para el diseño de la comunicación gráfica"
Guadalajara, 1980

Rochester Institute of Technology
**La Investigación en la Universidad Autónoma Metropolitana-
Azcapotzalco**
Rochester, NY, 1981

Universidad Iberoamericana de Tijuana
Licenciatura de Diseño Gráfico
1er. Encuentro de Diseño Gráfico.
"La profesión del diseño gráfico"
Tijuana, BC, 1984

Universidad de las Américas, Puebla
Licenciatura de Diseño Gráfico
Semana de arte y diseño
Curso de tipografía
Puebla, 1986, 1987, 1988, 1990

Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes
Diplomado de diseño editorial asistido por computadora
"Historia de la tipografía"
México, DF, 1994, 1995, 1996

Universidad Intercontinental
Congreso sobre Investigación de Diseño
"El diseño de los libros novohispanos"
México, DF, 1999

Segunda Reunión de Historiadores del Diseño
"El diseño de los libros en México en el siglo XVI"
La Habana, Cuba, 2000

Mind the Map. 3rd International Conference on Design history & Design
Studies
"The first printer's trademarks in America, XVI and XVII Centuries"
Universidad Tecnológica de Estambul, Turquía, 2002

Tercera semana de diseño de la Universidad del Estado de México
"El diseño como discurso"
Toluca, México, 2004

Coloquio de Historia del Diseño: El Porfiriato
"Periódicos y revistas durante el Porfiriato"
México, DF, 2005

Coloquio vida cotidiana y diseño

"Las librerías de la ciudad de México en el siglo XIX"

México, DF, 2007

Coloquio historia y diseño, teorías y métodos.

"Historia e historiografía del diseño"

México, DF, 2008

Coloquio Los Métodos en el Diseño y la Arquitectura

"Historia de los Métodos del Diseño"

México, DF, 2009

Ecos del Pasado, Voces del Presente y del Porvenir. Gráfica y Diseño Publicitarios.

"La Imagen Publicitaria en México a finales del Siglo XIX"

México, DF, 2009

Seminario Historia del Diseño

"El Libro y la Imprenta en nueva España en el siglo XVI"

México, DF, 2009

Coloquio sobre el Bicentenario y Centenario

"La Tipografía del bicentenario"

México, DF, 2009

18º Congreso Internacional "Society for the History of Authorship, Reading and Publishing" The Book From Below

"Los Catecismos Testerianos"

Universidad de Helsinki, 2010

5º Coloquio de Historia y Diseño: La Muerte

"El Ars Moriendi, los libros del buen morir"

México, D.F, 2013

TRABAJOS PUBLICADOS

ARTÍCULOS Y ENSAYOS

La Tipografía en México en *Casa y Tiempo* Volumen IX No.90

México, DF., octubre 1989.

Historia de la Tipografía en México en *Boletín Quórum* No. 5

México DF.1990.

Historia de la Tipografía en México en *Boletín Quórum* No. 6
México DF. 1990.

Tipógrafos y libros en México en *Estudios Históricos* No. 1
México, D.F., UAM, 1996.

Impresores y librerías en México durante el siglo XVII en *Estudios Históricos* No. 2. México, D.F., UAM, 1997.

Grabados novo hispanos en *Ventana Abierta* Revista del
Departamento de Estudios Chicanos de la Universidad de California,
Santa Bárbara, 1997.

La imprenta en España. Siglos XV y XVI en *Estudios Históricos* No.3
México, DF., UAM, 1998.

La Emblemática en *Semiótica* No. 3
México, DF., UAM, 1998.

The First Printers and Books of America en *Journal of Design History*
Department of Historical and Critical Studies, University of Northumbria,
Inglaterra, 1998.

La tipografía en la historia: usos y abusos en *Revista DX* No. 5
México, DF. abril - mayo 1999.

"La tipografía mexicana de la era industrial". en *mm1 un año de
diseñarte*.
México, DF., UAM. 1999

"La imprenta incunable" en *Estudios Históricos* No.4
México, DF., UAM, 1999.

"La tipografía en la historia" en *Revista Tipográfica TpG*
Buenos Aires, Argentina, No. 43 abril - junio 2000

**"Los libros novo hispanos como portadores de elementos
medievales y renacentistas"**. en *mm1 un año de diseñarte*. México,
DF., UAM, 2000.

**"Legislación sobre la impresión de los libros en los siglos XV y
XVI"** en *Estudios Históricos* 5. México, DF. UAM, 2000.

"Los Cromberger, la imprenta y el comercio en Nueva España" en
mm1 un año de diseñarte. México, DF., UAM, 2001.

"El diseño de los libros en México durante el siglo XVI" en *Estudios Históricos* 6. México, DF. UAM, 2001.

"Los libros ilustrados españoles de los siglos XV y XVI" en *mm1 un año de diseñarte* México, DF. UAM, 2002.

"Los libros del buen morir" en *Revista Electrónica Tiempo y Escritura* No. 3 del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-A. 2002.

"Los impresores libreros en Nueva España en el siglo XVII" en *Casa del Tiempo* Vol. IV, época III, No. 40. UAM, mayo 2002.

"El diseño gráfico en México en el siglo XX" en *Estudios Históricos* 7 UAM, 2002.

"La innovación tecnológica y la innovación tipográfica en el diseño gráfico del siglo XX" en *Estudios Históricos* No.8 UAM, 2003

"Los Cromberger una imprenta de Sevilla en Nueva España" en *Revista Electrónica Tiempo y Escritura* No. 5 del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-A. 2004.

"Las librerías en la ciudad de México en el siglo XIX" en *mm1 un año de diseñarte*, México, DF. UAM, 2004

"Las viudas de la tipografía" en *Revista DX estudio y experimentación de diseño*. No. 21 agosto-septiembre 2004. México, DF.

"El conocimiento como discurso a través de los libros en la Nueva España del siglo XVI" en *mm1 un año de diseñarte* México, DF. UAM, 2005.

"Los libros de arquitectura" en *Anuario de Estudios de Arquitectura. Historia, Crítica y Conservación* México, DF. UAM, 2006.

"El diseño como discurso" en *Lo tangible y lo intangible del diseño*. Capítulo: diseño grafico. México, DF. UAM, 2008.

"El Espacio de Investigación InterMedia" en *LIVEMEDIA alfa/beta* No. 1, Barcelona, Laboratorio Livemedia/ Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, 2008.

"Un siglo de tinta y papel" en *Villes en Parallèle, Paris-Mexico en reflet*, No. 45-46, París, junio 2012.

"Las viudas en la tipografía mexicana" en el *Dictionnaire des Creatices*. París, 2013

LIBROS

Treinta Siglos de Tipos y Letras
México, DF., Tilde -UAM, 1991.

Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
México, DF., UAM-A. 1992.

Capítulo **¿La tipografía del siglo XXI?** en el libro *Utopía*. México, DF. UAM, 2002.

Capítulo **"la primera tipografía mexicana"** en el libro *Tipo: Ensayos sobre diseño tipográfico en México*. Editorial Designio México, DF. 2003.

Capítulo **"Periódicos y revistas durante el Porfiriato"** en el libro *El Porfiriato*, UAM-A, México, DF., 2006.

Capítulo **"El conocimiento como discurso en los libros novohispanos del siglo XVI"** en el libro *Objeto, Tiempo, Espacio en la Historia del Diseño*. México, DF. UAM, 2009.

DISTINCIONES

Miembro Fundador del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México.

Profesor con perfil PROMEP, otorgado por la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica. SEP.

Miembro activo de la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP).